

يلتسين وأنان يشدان بنجاحهما في «لعب الورقة العراقية»

موسكو: من سامي عماره

التي بدأت تعيش مرحلة الانتقال من حالة المواجهة والحرب الباردة إلى مرحلة بناء منظومة متعددة الأطراف، وإشاد بريماكوف بما قام به من جهود للحلولة دون استخدام القوة العسكرية ضد العراق. وردا على سؤال له الشرق الأوسط، أكد أنان أن العراق يلتزم بتعهداته بموجب الاتفاق الذي وقع في بغداد، وأشار إلى أن المفتشين والمراقبين الدوليين يمارسون عملهم في حرية فيما يتعلق بتفتيش المواقع العراقية، وأعرب عن أمله في أن يستمر العراق في تعاونه في المستقبل.

اشاد الرئيس الروسي بوليس يلتسين بما وصفه «الجهد المشترك» لموسكو وألماتي العام للأمم المتحدة كوفي أنان في حل الأزمة التي نشبت بين العراق ولجنة التفتيش عن أسلحة الدمار الشامل في الشهر الماضي. وقال يلتسين أثناء لقائه بأنان في الكرملين أمس «أحببت الطريقة التي لعبنا فيها هذا المباراة مع العراق».

تنتقلهم إلى مناطق عربية في الغرب والجنوب السلطات العراقية تواصل تهجير الأكراد من كركوك وخانقين

محافظات شمال العراق الكريه منذ أوائل التحسينات عندما منحت امتيازات مادية مغرية لكل عراقي ينقل تسجل نفوسه إلى مدينة كركوك، والمحافظات الشمالية والشمالية الغربية على قطعة أرض للسكن ومنحه مساكن لكل من ينتقل إلى تلك المناطق. وبموجب هذه القوانين، وتطبيقا منها مركزا وظيفيا بارزا في دائرته.

المحافظات الكريه الثلاث، أربيل والسليمانية ودهوك، التي تسطر عليها الأحزاب الكريه وبين بقية المحافظات العراقية. يذكر أن عسوم الحزب الكريه طالب بضم مدينة كركوك إلى منطقة كركوك، بينما يصر التركمان، وهم أقلية قومية لا يشكلون حسب الحزب الكريه سوى أربعة في المائة من سكان العراق، على اعتبار مدينة كركوك تركمانية بالكامل، إذ تشير مصادر الحزب التركماني في العاصمة التركية أنقرة إلى أن تركمان العراق يشكلون نسبة 20 في المائة من سكان العراق.

مشرية إلى أن عدد العوائل الكريه التي تم تهجيرها من هاتين المدينتين حتى الآن قد زاد عن 600 عائلة. وأضاف المصادر أن عملية مماثلة كانت قد جرت خلال العامين الماضيين ولكن في نطاق أقل مما هي عليه الآن، وذلك بهدف تفريق محافظة التاميم ومدينة خانقين من السكان الأكراد وإحلال سكان عرب محلهم.

وأوضحت المصادر أن عدد العوائل التي تم تهجيرها من مدينة كركوك ونواحيها قرى محافظة التاميم ومن مدينة خانقين إلى مدينة الفلوجة في غرب العراق، والتي أصبحت الآن تحت سيطرة القوات العراقية، وتحتلها القوات العراقية. وقالت هذه المصادر في اتصال هاتفية مع «الشرق الأوسط» أنها تلقت معلومات حول تهجير الأكراد من محافظة التاميم ومدينة خانقين والتي كانت قد بدأت منذ سنة أشهر.

بغداد أكدت أنهم لم ولن يعثروا على أسلحة دمار شامل

الخبراء ينتهون من تفتيش أربعة قصور ويستعدون لتفتيش الأربعة المتبقية

لندن: «الشرق الأوسط»
بغداد - رويترز - أضاف

وأضافت أن كل ما صرح به المسؤولون الإسرائيليون والبريطانيون عن وجود أسلحة دمار شامل في المواقع العراقية كان محض أكاذيب. وتابعت أن «الوقائع تثبت بشهادة شهود دوليين محايدين أن ما قاله (العراق) هو الحق وأن ما قيل عنه هو الباطل».

وأضافت أن «الثورة» على أن العراق ماض في تنفيذ الاتفاق الذي أبرمه مع 23 فبراير (شباط) الماضي مع الأمم المتحدة، لأنه لم يوافق على ما تضمنته الاتفاقية الدولية التي أبرمها العراق، والتي تهدف إلى منع الانتشار العالمي للأسلحة النووية والبيولوجية والكيميائية. وأضافت أن «العراق لم يوافق على ما تضمنته الاتفاقية الدولية التي أبرمها العراق، والتي تهدف إلى منع الانتشار العالمي للأسلحة النووية والبيولوجية والكيميائية».

وأضافت أن «العراق لم يوافق على ما تضمنته الاتفاقية الدولية التي أبرمها العراق، والتي تهدف إلى منع الانتشار العالمي للأسلحة النووية والبيولوجية والكيميائية».

وأضافت أن «العراق لم يوافق على ما تضمنته الاتفاقية الدولية التي أبرمها العراق، والتي تهدف إلى منع الانتشار العالمي للأسلحة النووية والبيولوجية والكيميائية».

جماعة عراقية معارضة تتحدث عن إعدامات جديدة في بغداد

نائب الرئيس العراقي يكرم أكرادا متعاونين مع بغداد

عمان: «الشرق الأوسط» أعلنت حركة الوفاق الوطني العراقي المعارضة ان سلطات النظام العراقي قامت بنقل 200 معارض من السجون التي كانوا معتقلين فيها منذ سنوات عديدة إلى أحد السجون القريبة من بغداد تمهيدا لتفكيك حكم الأعداء فيها. وأضافت الحركة في بيان أصدرته أمس وتلقى مكتب «الشرق الأوسط» في عمان نسخة منه أن معظم المعتقلين هم من شاركوا في انتفاضة مارس (آذار) 1991 وقد تم تحويلهم هذا الشهر إلى سجن «باب غريب» تمهيدا لتصفيتهم جسديا.

عمان: «الشرق الأوسط» ونفتحت الحصان وتزريق كل صفحات التماس والعنوان. وأكد رمضان على أن القيادة العراقية ما زالت ترى أن غالبية الأكراد متمسكين، بينما القلة من «العملاء والخونة» أبتعدوا عنها وأصبحوا «أدوات بيد الأجنبي». وقال: «إن من يمثل حقيقة شعبنا الكريه هم الذين يعبرون عن ضمير ومواقف القاعدة العريضة لشعبنا الكريه وأنتم الذين تم تهجيرهم من العراق تحت خيمة العراق الكريه ويدافعون عننا وليس القلة من العملاء والخونة الذين ارتضوا أن يكونوا أدوات بيد الأجنبي أعداء العراق عربا وإكرادا».

قسمة الاشتراك

السؤال: من تولى رئاسة جمهورية الكويتو الديمقراطية (زائير سابقاً) خلفاً للرئيس السابق الراحل موبوتو إثر انتصار قواته في حرب عصابات ثم حرب جبهات في العام الماضي؟

تابو مبيكي ☐ لوران كابيلا ☐ دانيال أراب موي ☐

الإسند: _____

العنوان: _____

ص.ب.: _____

ضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وإرسال القسيمة الأصلية (ستستبعد النسخات المصورة)

شوبارد Chopard

شوبارد Imperiale

مصر تستضيف أول حوار عربي- تركي

قررت اللجنة المصرية للتضامن استضافة الحوار العربي- التركي في القاهرة يوم 27 مايو (أيار) المقبل بمشاركة شخصيات كريمة عراقية من الحزب الرئيسي (الوطني الكردستاني) والاتحاد الوطني الكردستاني بصفة خاصة، وممثلين عن لجنة التضامن العراقية وعدد كبير من لجان التضامن والشخصيات العربية من سورية ولبنان والسودان وليبيا والامارات والفرج. وتتل مكتب «الشرق الأوسط» من القاهرة عن رئيس اللجنة المصرية للتضامن أحمد حمروش أن الحوار يهدف إلى تأكيد العلاقة التاريخية بين العرب والأكراد، التي كان رمزها صلاح الدين الأيوبي، وذكر أن سكرتير على الأوصاف الرائعة في العراق.

ASHARQ AL-AWSAT (ISSN 0254-8772) Published daily by Saudi Research & Marketing Inc. (LTD), 1310 G Street, N.W. 750 Washington, D. C. 20005. SUBSCRIPTION RATES: One Year \$600.00 Six Months \$300.00 Periodicals postage paid at Washington D.C. and additional mailing offices. FreePhone 800-234-1295 POSTMASTER: Send address changes to ASHARQ AL-AWSAT, C/O Arabian News, 1310 G Street, N.W. 750 Washington, D. C. 20005, U.S.A.

جائزة أولى 300,000 ريال

جائزة ثانية 100,000 ريال

جائزة ثالثة 50,000 ريال

جائزة قيمة كل منها 10,000 ريال

مسابقة الشرق الأوسط الكبرى

شروط المسابقة

- الجوائز: شهرية، - أولى - ثانية - ثالثة بالإضافة إلى 55 جائزة تقديع كل منها 10,000 ريال ويطلب التأهل للدخول في قرع نتائجها الإجابة عن جميع أسئلة الشهر الميلادي مع إرفاق كيويناتها اليومية في منظور واحد يكتب عليه من الخارج عبارة (إجابات مسابقة الشرق الأوسط الكبرى لشهر كذا).
- ترسل جميع الإجابات شهريا على العنوان: (مسابقة الشرق الأوسط، ص.ب. ٥٠٠٢٠) جدة (٢١٥٢٢) للملكة العربية السعودية.
- ويمكن تسليم الإجابات لمكاتب (الشركة السعودية للأبحاث والنشر) أو مكاتب الشركة السعودية للتوزيع.
- يحق لكل قارئ المشاركة بأي عدد من الإجابات الشهرية طالما أرفق في منظور كل منها كيويناتها. وله حق الفوز بأي عدد من الجوائز إذا خالف رسالته التوقيف في الفوز.
- يبدأ قرع الإجابات وإجراء القرعة لاختيار الفائزين بعد مضي شهر من تاريخ نهاية كل شهر.
- ويتم الإعلان عن الفائزين وتسليم جوائزهم في الشهر التالي.
- تجري عمليات القرع والقرعة بمشاركة ممثل حيادي مستقل من (شركة آرثر أندرسن - وشركاهم - محاسبين قانونيين واستشاريين) تأكيداً على نزاهة الاختيار.
- لا تقبل مشاركة منسوبي (الشركة السعودية للأبحاث والنشر) وشركاتها الرئيسية والتابعة والشقيقة وأسره من المسابقة.

الأخريين فسلموا.

وقالت مصادر أمنية أردنية
الشرقي الأوسط إن الشخص
الأول كان يرافق السيارة التابعة
لإحدى شركات نقل القنود
(الحماية)، وكان الشخصان الآخران
ينقلان في السيارة العسكرية،
وعد أن دخل الموقف بدأ قرب
سيارة الحماية في البنك اقترن
المختلص سيارة ضابط الأمن وظل من
سائق سيارة إرخصة قيادة
السيارة، ثم ظهر عليه مسماسا كان
يحمله وأجبره على فتح خزانة
القنود بعد أن قاد السيارة إلى
مخلفات بعيدة على مدى من
الأمتار، ثم أختفى في السيارة.

حركة، الوطنيين الليبيين
تفتن حركة المعارضة

● رفضت حركة معارضة لسياسة

51.1-1 322 177

● قتل 21 صوماليا علم الاقار

آب و برق

31. *W. J. G. & J. W. G.*

تناطعت صحف الخرطوم الصادرة اذ

قراء صحيفة (أخبار اليوم) في منتدى لها أول من أمس،

والتي من شأنها ان تتيح لاجلاد حلي ما في التوجيه في المتابعة

السراج المذبح عن العداوة، ميرزا يونس، القواعد الحمائية

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

أَكْرَمْتُ مَصَادِرَ عَلِيْمَةٍ

حرب إسم: تن بدأت بحرية الرغنية - إسم اقلية

الأموال العامة، كبرج حرس على أداء التوابع، في الطائفة والشخص، في حالاته ونحوه.

1000

اللجنة القومية للمستور
أذهان البعض، لأن الأصل هو
إثبات ذلك الحق في الأصل

المادة 42 من مرسوم الاستفتاء

في بيان السياس، وطُهرت في
الوضي: أُنشأت دُور فُعل واسعة، والتَّجارات، باعتباره إلى المجلس
على 30 في المائة لا

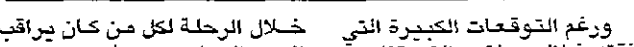
100

ورغم التوقعات الكبيرة التي خلال الرحلة لكل من كان يراقب

10

من غيدا فحري

وفي انان جولته الاخيرة
ة الشرق الأوسط حتى



الشرق الأوسط



1.5 مليار دولار قيمة تجارة الأسماك العربية

كشف الإتحاد العربي لمنتجي
الاسماك في الدول العربية أن قيمة
التجارة المستعملة العربية تفوق 1.5
مليار دولار وأن معظمها يتم مع دول
أجنبية.

وأكد التقرير أن الاسماك البينية
العربية في الاسماك لا تزيد عن 10 في
المائة من الاجمالي، وحذر من
اختلال موازين الاتناج بين الدول
العربية مع وجود وفرة هائلة في
بعض الدول وعجز كسيري في
أحتياجات دول أخرى، مشددا على

1998/01/17
1998/02/05
1998/02/05

تحقيقات • ثقافة • سينما • مسرح • علوم وتكنولوجيا • أزياء

رياضة • إعلام • عبادة • إذاعة وتلفزيون • عالم الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية
يوميًا على
الإنترنت

http://www.asharqalawsat.com

الجنائن في المغرب زينة ومهنة رابحة

• أتمت المغاربة قديمًا حديثًا بتخصيص مساحات صغيرة لإنشاء عرسات (جنائن) ورياضة يخرسون فيها ما تشتهيبه الأنفس وترتاح له الأعين من فؤاكه وغيرها، وتطورت هذه الرياض مع مرور الزمن، وكثر عليها الطلل، فشككت في ما بعد ما يسمى بهلستينيات، التي أضحت سوقًا قائمة بذاتها لا تتوفر عليه من أنواع مختلفة من الأشجار والأغراس محلية وبوذية

(عالم الشرق الأوسط)

الشرق الأوسط

لم يشهد التاريخ حملة حقيقية أو مثقلة ضد ما سميت به السحارات، مثلما شهدته أوروبا في القرون الوسطى، التي كان سجلها حافلًا بأحكام قاسية بحق أعداد غفيرة من النساء تحت طائلة هذه التهمة. ومن المفارقة أن دول البلقان لم تشهد هذه الظاهرة لأنها كانت خاضعة للحكم العثماني المسلم. فلماذا تفرقت القارة الأوروبية بظاهرة «مطاردة السحارات» وأعداهن أو إحقاقهن بعد التعذيب؟ على الشوك في رحلة تاريخية واجتماعية لهذه الظاهرة.



صورة تخطيطية لإحراق ثلاث سحارات في ديرتيرغ - هارنس عام 1555م (رشة: ممتز بيري)



ساحرة تثير عاصفة مزعومة لإحلال السمار في البلاد

لم تشهد دول البلقان الخاضعة للحكم العثماني المسلم (1 من 2)

ظاهرة «مطاردة السحارات» في أوروبا القرون الوسطى..

عوامل سياسية واجتماعية أججت من سعارها

لعل خير تعريف للسحر هو أنه محاولة لتغيير القدر، كالرغبة في إيقاف العواصف المدمرة، أو حت محاولة إلقاء النار على لبراليه القرن التاسع عشر الإنتاج، أو مضاعفة الثروة، أو شفاء المرضى... إلخ. وعلى الصعيد الفردي محاولة لإقناع الضرب بالآخرين، أو كسب ودهم. ونحن هنا لا نتحدث عن أعمال الشعوذة التي يبرأ منها امتاع أو إلهام الآخرين بأعمال ذات طبيعة خارقة، وتتميز بحركات وألعاب تتميز بالخفة والبراعة الفائقة. بل بقصد السحر بما يظن عليه من مفهوم الاندفاع والانصياع للشخص الآخر، أو قوى أخرى، تقهر غالبًا بالشيطان، والوقوع تحت تأثير أو سلطة هذه القوى. من هنا مدلول كلمة «سحر» العربية الذي يذهب إلى معاني: الخداع، والاستمالة، والغفلة، وسلب لب الآخر. ومن معاني السحر في العربية أيضًا: إخراج الباطل في صورة الحق، والفساد، وما يستعان به في تحصيله بالتقرب من الشيطان. والسحر الكلاسيكي «غزابة الكلام» والظاهرة «الويرة» في القلوب. وأرض مسجورة: لا تثبت شيئًا. وعزرة مسجورة: قليلة اللين. وهذه المعاني كلها تكاد تكون مشتقة من مدلول السحر في إطاره الاجتماعي.

السحر الشيطاني

ومنذ 1880 طرحت في أوروبا أربعة تفسيرات للسحر، كالرغبة في الشيطاني. الرأي الأول ترجع جذوره إلى لبراليه القرن التاسع عشر الكلاسيكية، وينتج إلى أن عمل السحر إنما هو من اختلاق الأوساط المحافظة الأوروبية لأضطهاد السحارات من أجل تعزيز سلطتها ومصلحتها الاقتصادية. والرأي الثاني ينسب إلى مارجريت ماري، ومفاده أن عمل السحر هو امتداد للديانة الوثنية القديمة السابقة للمسيحية في أوروبا. وكان لتفسير مارجريت ماري نفوذ كبير بين 1920 و1950. لكنها لم تعد موضع اهتمام الآن. أما التفسير الثالث فيؤكد على التاريخ الاجتماعي لعمل السحر. في حين يذهب التفسير الرابع إلى أن فكرة السحر إنما تطورت من عناصر تجمعت على مدى القرون بالتدريج.

لكن التاريخ لم يشهد حملة أو حملات حقيقية أو مثقلة ضد السحر، أو السحارات، مثلما شهدت أوروبا في القرون الوسطى، التي كان سجلها حافلًا بأحكام قاسية بحق أعداد غفيرة من النساء تحت طائلة هذه التهمة. ومن المفارقة أن الشعوب الأخرى لم تشهد سعارًا كهذا في أية مرحلة من تاريخها. فلماذا تفرقت القارة الأوروبية بهذه الظاهرة، تبنى مطاردة «السحارات» وأعداهن وإحقاقهن بعد التعذيب، وما هي أسبابها؟

والظواهر التي يسميها السحر بمفهومه الضار أو الشرير اقترنت بالمرأة أكثر من الرجل منذ القديم، أو ربما منذ هيمنة الرجل في المجتمع. ففي التاريخ الكلاسيكي، شاركت سحارات وليس سحر. ففي اليونان القديمة عرفت هيكاتة وبيانا، وسيلبيطه بطلانهم للمفخرة والأجساد أكثر من هيئة. لقد ارتبطن بالقوى القديمة للوجود. من هنا أطلقت كلمة Lunatic على المجنون، وهي مشتقة من Luna (القمر) باللاتينية. ويقال أيضًا Moon-

stick (موسيس). لكن من أشهر السحارات في التراث الإغريقي: ميديا، وكيركة. كانت هذه الأخيرة ترمز للإغواء، وهي نموذج للمرأة التي تأسر وتسحر الرجال، وتجعلهم طوع وإرهاق. وفي التي مسخت زملاء غوليس (أوبسيسوس) خنازير في الأسطورة اليونانية. أما ميديا فأمرها مشقة وأقل تعقيدًا. فقد كانت ماهرة في تشييداتها بالعرف والحكمة. وعزى إليها الأعمال الشريرة. جاء على لسانها في عمل مسرحي (مؤلف من قبل رجل) بلغ فحوى عناء الطبيعة نحن النساء أن تكون عجزات تمامًا عن القيام بمثل ما نرى خير وجهًا ما هرات في عمل الشر. لكن كيركة وميديا كانتا مثالين أسطوريين. فهل كانت الأخيرة إلى المرأة هكذا في دنيا الواقع، في العالم الغربي؟ يتحدث هوراس عن السحارة كمرارة تمتع بغير كبر، من المعرفة والعلم.

وعلى العموم كان هناك اعتقاد على مدى قرون عديدة بأن لدى بعض النساء القدرة على مسح أنفسهن والآخرين إلى حيوانات، وأن يوسعن الطيران إلى الفضاء ليلاً والوصول إلى أكثر الأماكن سرية وعزلة بترك أجسادهن خارجًا، وأنهن يفعل رقائق وأكاسيرهن (المخدرة أو السامة) يستطعن قرض جبهن أو كرهن على الآخرين، وأنهن كن قادرات على إثارة العواصف، وإجترار العلل والأرصاد، ونبذ الرعب في نفوس أعدائهن. ولكن يعتقد اجتماعيًا أن هذه القوى، وكان الليل والقمر، وهيكاتة وبيانا يتسلطنهن برعايتهن، ويساعدهن في صنع شيطانيهن وأكاسيرهن المخدرة والسامة.

وفي ما بعد صدر السحر بقتن بالشيطان، إذ كانوا في القرون الوسطى يعتقدون أن الشيطان يعقد مع السحار والسحارة عقدًا أو ميثاقًا يعترف فيه أنه خادمه أو معبده. ويؤمن أن الشيطان يظهر لمن ستكون ساحرة نصفه بشرية من لحم ودم، وقد يظهر على شكل حيوان. ويصانف ظهوره في ظرف تكون فيه الشخصية في حالة شديدة من الكابة، أو الوحشة، أو الناس، أو الأملق.

محكمة السحارات

في أول محكمة رسمية في القرون الوسطى في أوليان في 1022م، زعم أن التهمة كانت تمارس طقوسًا غريبيشة سرية في الليل، لإستحضار الأرواح الشريرة، وقتل الأطفال وجرحهم، وإستعمال رماهم لأغراض تجديفية. لكن تاريخ مثل هذه التهم يربى إلى أيام أنطيوخوس الرابع إبيفانس في سورية (176 - 164 ق.م)، الذي أقام تهما كهذه ضد

اليهود، ومارسها الرومان الوثنيون ضد المسيحيين، ومارسها السحاحون الأوائل ضد الغنوصيين. أما فكرة الميثاق (مع الشيطان) فقد شاعت في القرن الثامن الميلادي بعد ترجمة أسطورة ثيوفيلوس في القرن السادس. وتقول هذه الأسطورة إن ثيوفيلوس كان رجل دين باع نفسه للشيطان مقابل ترقية كنيسية. وقد اجتمع بالشيطان أن طريق سحر يهودي ووقع على ميثاق رسمي مع «الشرير» لتحقيق مآربه. وفي ما بعد أصبح الميثاقون يعمل السحر يفترون عبيدًا للشيطان. وكان كل شخص يتدرج إلى المسيحية (هرطقة)، أو ساحر عرضة للاتهام بأنه أقام عهدًا مع الشيطان وأصبح واحدًا من خيمه.

ثم أن التحول من الفلسفة الأفلاطونية إلى الأسطورية في القرنين الثالث عشر والرابع عشر عزز مسألة اتهام السحارات بالشيطانية. فقد كان الفكر الأفلاطوني يسمح بوجود سحر طبيعي، محايد أخلاقيًا بين المعجزات المسيحية والأضاليل الشيطانية. أما الأسطورية فقد رفضت السحر الطبيعي ورفضت الاعتراف بقوى السحر الطبيعية. فبغيا السحر الطبيعي، تصبح العجائب إما نتائج معجزة إلهية أو خدعًا شيطانية، بمقتضى التفسير الأسطوري هذا. وباتت هذا تأكيدًا لظاهرة التشدد في الأحكام ضد السحر والسحرة (الساحرة إذا توخينا النقة) في نهايات القرون الوسطى. بعد أن كانت أقل حدة في بداياتها، إلى حد الأعمال أحيانًا، وحتى بالمقارنة مع الأحكام الرومانية المتأخرة التي كانت قاسية جدًا. كما أن الأحكام ضد الهرطقة كانت متفاوتة في القرون الوسطى... وعلى العموم لم يتجاوز عدد المدانين بالإعداد في أوروبا المئات قبل منتصف القرن الخامس عشر، لكن هذا العدد بلغ زهاء المئات بين 1450 و1700.

وكان تاريخ آخر للحكام ضد السحارات في بريطانيا في 1684، وأمسركا 1775، واسكوتلندا في 1727، وفي فرنسا في 1745، وفي ألمانيا في 1775.

ومع كثرة التخاسير لظاهرة مطاردة السحارات، إلا أن هناك مدرستين أساسيتين هما المدرسة العقلانية والمدرسة الرومانسية. ويمكن اعتبار المدرسة الأولى محاولة لتقديم تفسير علمي لهذه الظاهرة، في حين توصف الثانية بأنها أنثروبولوجية أو قانونية. العقلانية، تنفي وجود سحارات شيطانيات، أما الثانية فتؤكد على وجود سحارات، بهذا الشكل أو ذاك في مرحلة ما يسمى بملاحقة السحارات الشيطانية. وإن يؤكد العقلانيون على مسألة الملاحقة أو المطاردة، ويبحثون عن العلاقة بين الملاحقة والبعد الاجتماعي للفضيلة، فإن الرومانسيين يركزون اهتمامهم على موضوع السحر، والشيطانية، بعد ذاته، ويبحثون عن أي دليل أو مقعد أو سلوك في المجتمعات القلاعية يمكن اعتباره سحرًا. ويرى العقلانيون أن ملاحقة السحارات كانت جزءًا من الصراع بين الطبقات في أوروبا على الصعيدين السياسي والاقتصادي. ويعتقد مارفن هاريس 1974 أن سعار ملاحقة السحارات أفضل وفرض من قبل الأوساط المتكفزة في الكنيسة الأوروبية والحكومات في القرون الوسطى لمحاربة قوى المعارضة. ونهب إلى أن الكنيسة أشاعت الرعب من أعمال «السحر الشيطاني»، وترى ريكا كارنوز أن الغلبان الاجتماعي، والسياسي، والاقتصادي، يجعل المجتمع عرضة سهلة للتصرف العفواني. وفي الأجواء التي تتسم بالقلق، والاضطراب، يصبح الناس طليبي المصير تجاه التغير.

محاكم التفتيش

في القرن الخامس عشر حدث محاكمة التفتيش البابا إنوسنت الثامن على إصدار أمره البابوي الشهير في 1484 الذي حوّل اثنين من رجال محاكم التفتيش بالقضاء على السحر في ألمانيا. وبعد مرور عامين على تلك التاريخ أصدر هذان الرجلان الوثيقتين أول موسوعة مطبوعة كبيرة عن الأعمال الشيطانية، بعنوان «مطرفة السحارات»، كانت المحرض الأساسي للحملة ضد السحارات التي دامت قرنين من الزمن. وتجبر الإشارة إلى أن واضعي هذه القانون توسعوا في تطبيقه، فمثل مطاردة المعارضين السياسيين، والمصلحين، وأمثالهم، وطال حتى جان دارل، فاتهمته كساحرة أيضًا.

وقول أو أي صور إن البولة في أوروبا أصبحت البد القلاعية للأضطهاد، وأن الحكومات بدأت منذ القرنين الحادي عشر والثاني عشر، لأول مرة، تنهج إجراءات بنائهم أعداء السلطة، وتنتج أسطورة (دعاية) تمكن الحكام من القضاء على هذه الجماعات. وفي حدود 1560 بدأت المحاكم الأوروبية تصمي إلى اتهامات حول عمل السحر، وبدأ ظهور النساء في المحاكم بأعداد كبيرة، وهي ظاهرة جديدة تمامًا. ويرى ريتشارد، دن أن أوروبا في هذه المرحلة بدأت تعاني من تضخم سكاني، ونسج في الطعام، وتضخم اقتصادي، وأن حكماها شعروا بالحاجة للمسا لكباش قواد لتحرير أو تخفيف الأثر الاجتماعي للحوادث التي لم يكن لديهم علاج لها: الفقر، المرض، الجريمة، المجاعة، الطاعون، مجازر

الحروب، العصيانات الثورية. ويقول ريتشارد، دن: لم يكن محض مضادة أن تبدأ هسستيريا ملاحقة السحارات، إحدى أبرز مظاهر عصر النهضة.

وقد أدى اختراع الطباعة، وانتشار الحركات التنويرية والإنسانية والثقافية والعلمية منذ عصر النهضة وبداية العصر الحديث، وانشقاق المسيحية في أوروبا الغربية إلى جناحين كبيرين هما البروتستانتية والكاثوليكية (حيث اتهم الكاثوليك النشقين البروتستانت بأنهم جنود الشيطان، واتهم البروتستانت البابا بأنه المسيح الجال). والخوف من الصراعات الاجتماعية المترتبة على ذلك، إلى رواج أفكار من هذا القبيل.

حرق السحارات

وهكذا شاع الرعب من أعمال السحر في المناطق الكاثوليكية والبروتستانتية على حد سواء، وبلغ ذروته بين 1560 و1660 حيث كانت الحروب الدينية على أشدها. ولم تختلف النظرة إلى عمل السحر كثيرًا عند الكاثوليك والبروتستانت. فقد أفتى لوثر بحرق السحارات شأن الهراطقة يتعاونون مع الشيطان. واضطهد الملايين من الناس، وأربع عشرات الملايين في هذه المرحلة التي تعتبر من أطول وأغرب المراحل القلاعية في التاريخ.

وكانت ألمانيا الكاثوليكية أكبر مسرح لصيد السحارات، وذلك في ضوء العقبتين الآتيتين: أولاً، أن الشيطان قرر القضاء على العقيدة المسيحية وجذب جيشًا من السحارات لتحقيق هذا الغرض. لهذا اعتبر عمل السحارات خيانة ومحاولات لقلب نظام الحكم والكنيسة، وثانيًا، أنه لا كان السحر عملًا شائشًا وشيعة، فإن الهجوم إلى تعذيب السحارات صبر. وقد بدأ تطبيق هذه السياسة في محاكم التفتيش، ثم تم دعمها بقوة من قبل امبراطور روما الشرقي، فاعلن في 1592 في مرسوم «كارولينيا» أن عمل السحر الشرير يعتبر إثمًا على طريق التعذيب الشرعي ويكون عقابه الموت، وعلى وجه الخصوص حرقًا بالنار. وأعقب هذا التشريع محاكمات كبيرة، ورافقتها أعمال تعذيب شعبة.

ولم تكن ملاحقة السحارات في أوروبا في مستوى واحد. كانت نسبة الأحكام القاسية بموت السحارات في البلدان الناطقة باللغة الألمانية وجاراتها المتأثرة بولندا أعلى من غيرها. وفي البلدان الناطقة باللغة الفرنسية أقل منها نسبيًا. أما في الجزر البريطانية فكانت نسبة هذه الأحكام في اسكوتلندا أعلى منها في إنجلترا. وكانت ملاحقة السحارات في هولندا مشابهة لانجلترا، ومعتدلة في عيها، لكنها لم تخل من إعدامات جارية. وفي اسكتلندا بدأت الملاحقة في مرحلة متأخرة، وبلغت ذروتها في 1670. أما في الجزر فقد بلغ ذروتها بعد هذا التاريخ، في حدود 1720. وأما في روسيا فقيس أنها لم تكن واسعة الانتشار. وفي إيطاليا وإسبانيا كانت هناك استجوابات وملاحقات عديدة لكن مع قليل من الإعدامات. ولم يكن لها وجود في البرتغال.

وكما أسلفنا كانت أشد الملاحقات عنفا في ألمانيا الكاثوليكية (أي في مناطقها الكاثوليكية). ففي ترير تم حرق 368 ساحرة بين 1587 و1593 تحت إشراف الجزوي بيتر بنزفيلد. وكان رئيس دير فولدا مسؤولاً عن موت أكثر من 700 ساحرة في مسهل القرن السابع عشر.

وتم إحراق 390 شخصًا في إيطاليا بين 1628 و1630. وفي إنجلترا، طبقته الفقيرة والوسطى، وبعضهن قبايلات وفي ما بعد طالت المحاكمات نساء ورجالًا من الطبقة الحاكمة أيضًا. فمن بين 900 شخص حكم عليهم بالإعدام من قبل امير (واسقف في الوقت عينه) فورتسبرج، كان 19 من قساوسته وإبن أخيه. وأمر رئيس أساقفة كولون بموت زوجات مستشاره وإمين سره. وفي بايرج أعدم الأسقف 600 ساحرة، مع مستشاره وعمدة المدينة. ولا شك أن هذه الأحكام تأتي مصداقًا لنظرية القائلة بأن مواقع السحارات السياسية أسطورة ملاحقة السحارات.

وفي سويسرا التي كانت تسعى إلى الانفكاك عن الامبراطورية الرومانية المقدسة، جرت ملاحقة السحارات بصورة تناسبت مع درجة ارتباطها بكل من الامبراطورية الرومانية المقدسة، وفرنسا. لذلك كانت هذه الملاحقة تختلف في برحتها بين منطقة وأخرى. فلم يعدم في جمهورية جنيف الكالفنية سوى 21 في المائة من السحارات اللواتي كن موضع تهمة (خلا التهمات بنشر أدب الطاعون حيث تم قتلهن بنسبة 40 في المائة). أما في المنطقة المجاورة Pays de Vaud، وكانت بروتستانتية أيضًا، فقد أعدم سبعون في المائة من المتهمات.

على أن ملاحقة السحارات في أطراف أوروبا من جميع جهاتها كانت أخف كما كان عليه الحال في الجزر البريطانية، والبلاد المنخفضة (هولندا)، واسكتلندا، وروسيا، وهنغاريا، وبلدان البحر المتوسط.

ولم تكن بلدان البلقان تعاني من هذه الظاهرة، لأنها كانت خاضعة تحت الحكم العثماني (المسلم).

في إنجلترا التي كان يحكمها قانون العرف وليس القانون

صالة العوائل ... نادي الصارات الست

فندق مسرة أنتركونتيننتال الطائف
MASSARRAH INTER-CONTINENTAL TAIF

بمناسبة ذروتهم في الرياض

يسرنا أن نقدم لكم خصم على أسعار الغرف والفلل

وتكون الضيلا من :
 • خمس غرف نوم للمرافقين
 • مجالس خاصة حديثة ومواقف للسيارات
 • مطبخ
 • مدخل خاص

تتمتعوا بضيوفه البعيد السيد، تشكيلة رائعة من المأكولات السعودية والخليجية والعربية الشهية ..
 أماكن مخصصة للعائلات وملاعب خاصة للأطفال ..
 جوائز وهدايا مع بوفيه العيد ..
 الحصول على هذا العرض يتطلب حجزاً مسبقاً ..
 هذا العرض يسري حتى نهاية شهري الحجة
 تاريخ هاتفه : ٢٢٢٨٣٢٢ - فاكسه : ٧٣٦١٨٤٤

صالة الاحتفال ... صالة كبار السوار



دعوة موجهة لوكالات الإعلان

هل يشكل احتمال الفوز بمبلغ
تقديري كبير حافزاً كافياً لكم
لإنتاج إعلانات مبدعة؟

إصداراتها خلال عام ١٩٩٧.
يتولى التحكيم لجنة حيادية من كبار
المهتمين بالعمل الإعلاني محلياً وعالمياً.
للحصول على مزيد من المعلومات عن
(جائزة السيف للإبداع في الإعلان
الصحفي) الرجاء الإتصال بـ هاتف رقم
٦٥١١٣٣٣ (توصيلة ٣٩٧) أو فاكس ٦٥٧٠٧٥٦
نعم أرغب الفوز بمبلغ تقديري كبير.
كلاً، المال والشهرة لا يعنيان شيئاً لي.
(إحذف العبارة غير المناسبة).
الإسم:
الوكالة:
العنوان:
ترسل إلى: الشركة السعودية للأبحاث والنشر
صندوق بريدي ٤٥٥٦، جدة ٢١٤١٢

إعلانية مجانية مميزة للمعلنين تصل إلى
(٥٥٠٠٠) ريال. وذلك نقديراً للإعلانات
الفائزة بالإبداع مما تم نشره في



The Sword Press Award

مرة أخرى أنتم على موعد مع الحدث
المتنظر! جائزة السيف للإبداع في
الإعلان الصحفي تطل عليكم قريباً
حاملة معها جوائز نقدية كبيرة.
تنتظركم جوائز نقدية تصل إلى
(٢٢٥٠٠٠) ريال إضافة لمساحات

الجريدة

سيدتي

المجلة

أرزويوز

الشرق الأوسط

الرياضية

Arab News

الرياضية

عالم الرياضة

الرياضية

الجريدة

الرجل

ف

باسم

تحتوي

فوق السيف

الرياضية

عالم الرياضة

أخبار علميا

97 مليون جنيه للملح

لعلاج مشكلة المياه

الكومبيوترات

لنشر: الشرق الأوسط

استقبلته الشركة العامة للمياه

للاستشارة من قبل شركة

مصرية متخصصة في مجال

تكنولوجيا المعلومات

والتصميم المعماري

والهندسة المدنية

والهندسة الكهربائية

والهندسة الكيميائية

والهندسة البيئية

والهندسة الجيوتقنية

والهندسة الزراعية

والهندسة الصناعية

والهندسة البحرية

والهندسة الفضائية

والهندسة النووية

والهندسة البيولوجية

والهندسة الجينية

والهندسة النانوية

والهندسة الحاسوبية

والهندسة البيئية

والهندسة الجيوتقنية

والهندسة الزراعية

والهندسة الصناعية

والهندسة البحرية

والهندسة الفضائية

والهندسة النووية

والهندسة البيولوجية

والهندسة الجينية

والهندسة النانوية

[illegible]

حَفَّ الشَّيْءُ (حَفَّ)

[illegible]

مركز دبي للأعمال الفنية

قِيمَ عَقْدِ اتِفَاقٍ مَعَ شَرِكَةٍ ع

2

● **تيلي طلب**

من المخرج أشرف فهمي سرعة

أدريس أحمد ابن النحلين الذي
أسماؤا في آراء الأغنية اللطيفة
بالأحبار الجميلة.

أحمد كركي تلقى جداً، فبعد سحب فيلم هيسترينا من نور العرض
لعدم تحقيقه الأرباح المطلوبة يخشى أن يتكرر الموقف مع فيلمه الجديد
«البطل» الذي سيبرز في عيد الألفية... أحمد كركي يجسد في الفيلم دور
ملاك، وهو نفس الدور الذي سبق أن قدمه في فيلم «التمر الأسود».

باسم فغالي الفنان اللبناني يصور لقطات تعاقب في «فيديو كليب»
مختصرة إلى أن يبعثها في عالم الفيديو، كما يخسر أيضاً مسرحية جديدة
يتحضر منها موسيقياً عدة شخصيات عديدة يمثل فغالي أدوارها.

لبنى علوي اعتبرت عن دور المشاركة في فيلم «صعدي» في الجامعة
الأمريكية، أمام محمد شنيدي، الفيلم يخرجها داود عبد السيد وقد رشح
المخرج من زكي كركي.

فارس كرم القنان اللبناني يحضر شريطاً جديداً بالتعاون مع النحلين
وسام الأمير وسهيل فارس.

كولاً وأخواتها السعوديين في هذه البلدان من متطوعة الرضاعة المتطوعين السعوديين، كما سيمضي الجالية العربية والإسلامية في هذه البلدان من استقبال المتطوعين السعوديين واستقبال ومتابعة شعائر الركن الخاص وسحب جيت حيث إنه الصارم حيا على الهواء وصلاة التراويح والتجديد في شهر رمضان المبارك وصلاة الجمعة والصلوات الخمس في وقتها، وكذلك شعائر الأعياد وجمعهم مع المتطوعين السعوديين من مسيرس الصلاة وسبغ المسلم

ورواثيون.

شهد الجزيرة أحداثاً ومعارك ستعظم وتتمتع بمرافق ومعدات متطورة والموضوع والتشويق أكثر أجراً من سنوات الوحدة، التي أعلنت في مصر وسورية في عام 1958، لكنها لم تستمر أكثر من ثلاث سنوات.

وإذا حاولنا أن نعود إلى ضاحية الوثائق في الفضائيات العربية عند بدايتها، فإن فيلم «حرب الخليج» الذي أعده الزميل الأستاذ عبد الرحمن الرضاود أنتجت مع (M.B.C)، هو أول فيلم وثائقي عربي الموضوع والتعليق وهو الفيلم الذي فتح أمام الفضائيات العربية لفتح ميدان الوثائقيات، فعاش الفيلم ملحاً للريادة هو وصحة (M.B.C) التي كانت أول فضائية عربية ترضى مثل هذا النوع من العمل الاعلامي.

الآن الجزيرة تسلمت امانة، وأصبحت تقوم بمناجات وبأكبر من الوثائقيات العربية، وسدت بذلك خلاً كبيراً ونقصاً خطيراً تعاني منه الفضائيات العربية، كما كان يعاني من المشهد العربي، لقد كان المشهد العربي في السابق يقتضي بسؤال المادة الوثائقية من مادة الاعلام الغربي، فكانت بعض الفضائيات تتكفي بترجمة هذه المادة التي تدور أحداث بعضها في الفترة التي وقعت خلالها الحرب العالمية الثانية. أما الآن ومع قساة الجزيرة، فقد أصبح المشهد العربي قادراً على مشاهدة وثائقيات ترضى شأنه الخاص. الوثائقيات مرحلة جديدة في عمر الاعلام العربي.

[illegible]

قائمة:

- 6- نظير معكوسة - للنفي - ارنه.
- 7- عبر الطائر - ضد جسيم.
- 8- فريد - يدعو.
- 9- بريق - استغر.
- 10- تير اويوبي - مكان مرتفع معكوسة.

1- شاعر انكليزي.

2- دولة اسبانية.

3- اتمو وخط - اجوبة.

4- اضية معكوسة - قذف.

5- متشابهان - في الف - عملت اجنبية.

6- من السوائل - محظ.

7- وضع معكوسة.

8- بسيط - للاستفهام.

9- ضي - بقايا الثار.

10- للنفي - نوتة موسيقية - حرف جها.

11- النظير - نتيجة.

٥			ا	و	ن	ك	م	ط		
6	س		د	ب	ل	ج	هـ	ز	ي	ف
7		ق	ر	خ	ع	ت	ث	ح	ش	ص
8	م									هـ
9		ن	ك	م	ط	ب	ل	ج	هـ	ز
10	أ	ي	ف	ق	ر	خ	ع	ت	ث	ح

١- من القارات .
 ٢- احسان - جاف - ضجر .
 ٣- غاز مافر - نيو ميلادي .
 ٤- حزة ارضية - قوع .
 ٥- قرار اصعكوسة - مادة

حلقة اليوم من إلى اليا النظام من الإسلطة من برجة... هل كان في كوش أفكارها... قدوم البرنامج

«يوم في...» برنامج يسعي لاطفال. وفي هذه الحلقة تفتتح المهرجان التي تفتتحه السيدة الشارقة لتعليمه الاساسية في حديقة المزارع الخضراء والشارقة. ويأتي البرنامج أيضا الضوء على العمل السوي الذي اقامته مركز دبي للرعاية الخاصة

ابتداء من يوم السبت المقبل تقدم اداعة دار... بي... ذاف... عسكان كوك القوس برنامج بوتول 98، وكذا تمديد البرنامج كاس العالم وسينحتد البرنامج... للفتيات والفتيان... التي تلتها انمايات كاس العالم... انمايات كاس تونس

وفي حلقته العشر سيركون
المراتب على الانتخابات العربية
المزاجي: السعوية وتونس
والبحر، مع خلال لقاءات مع
مفاضل المبعين من اداريين
ومصريين وجود ذلك بالاضافة
فونسا.

فربسا وتقارير عن مجموعته
الطويلة وابن توصيها. وابن
الفاخين منها. البراج من اعداد
وتقدم مصطفى الآغا.
واسوع في تمام السابعة بتقوينة
جريتشن.

عرض وندوة حول الفيلم الوثائقي
«**قصة الوحدة بين مصر وسورية**»

عرض اتحاد نقاد السينما المصريين أول من أمس الفيلم التسجيلي «قصة الوحدة بين مصر وسوريا»، ويتعرض الفيلم في أجزائه الثلاثة إلى تجربة الوحدة المصرية السورية التي هبت على زعمائها أربعون عاماً، ويتناول الأسباب التي دفعت إلى قيام الوحدة وأحداثها واستمرارها، ويحتوي على لقاءات العديد من الشخصيات التي ساهمت في حدوث الوحدة والأتصال بما يشكّل شهادة حيّة عن هذه الفترة، من ثمّ مؤازرة حسين الشافعي وأحمد مويدي وجاسم عبد وعبد الحسين، أبو الوفاء وأحمد عبد الكريم، وحال كدكاش، في تسجيل نادر مع بعضه، وفلانة يتحدث فيه عن أسباب معارضة الحرب الشيوعية التي كلّن يمزجه لبحثه، فكلّن يحكي الفيلم على مشاهد نادرة للأولى قبل أحداث ووقائع هذه الفترة. الفيلم سيناريو وأخراج عبد الطيف الحادي، وشارك في تأليفه وفراغ تعلّمه وأ. مصطفى خرسا. أعقب عرض الفيلم دعوة أرواح النقاد السينمائي طاهر الشناوي.



الجديدة

موت الاشتراكية في «الاتجاه المعاصر»

● يتناول فيصل القاسم برنامج الاتجاه المعاكس النهائية الاشتراكي في العالم. وي طرح ج بينها، هل انتهت الاشتراكية الى الخطأ في التجارب الاشتراكية، ويجب على هذه الأسئلة ضيوع الى الأبد.

جريتش من قناة الجزيرة، الفض
أم بي سي.
صحتك بالذ
وأمرض الصحة

● يتناول برنامج «صحف اليوم» موضوع أمراض الصدر وتقارير عدة. ويعرض البرنامج للتخلص من الوزن الزائد ومعالجة ويستضيف بعض الأطباء لاعتماد النظام الجديد وللإجابة على استشارة مباشرة على الهواء.

[illegible]

قائمة

6- نقترح 'معكوسة' - اللغوي - أرنط .

7- عن الطائر - ضد جحيم .

8- فريد - يدعو .

9- فريق - استشر .

10- نهر أوروبي - مكان مرتفع 'معكوسة' .

1- شاعر أندلسي .

2- دولة أسبوعية .

3- اندر خطاط - اجوبة .

4- أسرى 'معكوسة' - قذف .

5- منشأ بيان - في الفم -

علة اجنبية .

الجل السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ق	ح	ط	ث	ج	ب	ا	هـ	ز	د
ف	س	ك	خ	ع	ل	ي	ن	م	و
ر	ت	ي	ل	ع	ك	س	ف	ح	ق

[illegible]

الجديدة



بعض شباب الرياض



الاول من ابريل

● **گف اصبت**

دائیں؟

هل النجميون اكبر الك

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ
وَأَمَّا السَّابِقَ فَيُسَبِّحُ اللَّهَ

● **احلام ومشاكل في فيديو كليب سمية بعلبيكي**
● **ساعات الامارات: النقاد يسمون مدعيا مؤثرا**

● بماذا نبتا المجمع التونسي لعام 1998، وهل تسيل الدماء في كأس العالم كما قال؟

كعادتهما الجيدة جديدة

● ماذا يفعل نادل مايكروسوفت للأعمال الصغيرة؟
● كنوز من نوع خاص لها مستشفى خاص في دبي

الفلكي حميد الأزري؟

